

## **Музыкально- художественная деятельность.**

Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим движениям. В дошкольном возрасте целесообразно предложить детям творческие задания, в которых они через музыкально-ритмические движения, будут передавать характер предлагаемого персонажа.

### **Пример:**

Музыкальная инсценировка русской народной сказки «Гуси-лебеди» муз. Т.Попатенко. *Послушать тему «Гуси-лебеди», посмотреть изображение, вспомнить содержание сказки. Уточнить, что гуси-лебеди сильно машут крыльями и поэтому летят быстро. Услышать тревожность и стремительность в музыке. Предложить детям двигаться под музыку, как «гуси-лебеди». Отметить «выносливых», «сильных» и «быстрых» гусей.* В старшем дошкольном возрасте музыкально-эстетические представления ребенка обогащаются и у него есть возможность проявить самостоятельность, выразить себя через танцевальную импровизацию.

### **Пример:**

А. Морозов «Доктор Айболит». Постепенно знакомясь с фрагментами балета, дети отмечают характерные особенности того или иного персонажа, передаваемые в музыке. Танцевальная импровизация «Зоопарк». *Предложить детям изобразить в движении любое животное по выбору. Взрослые стараются угадать, какое животное изобразил ребенок, и оценивают удачные образы.*

### **Пример:**

Игра «Музыканты и танцоры» позволяет ребенку выразить себя поочередно и в танцевальном и в инструментальном творчестве. *Дети разбиваются на пары и встают произвольно по залу. Каждой паре дается один инструмент (бубен, кастаньеты, маракасы – «Маленькая тарантелла» А. Ферро, ложки, трещотки – «Пойду ль я» р.н.п.). По уговору, один ребенок играет на инструменте, а другой танцует. Затем, дети меняются ролями.*

### **Пример:**

Импровизация на металлофоне «Вальс снежных хлопьев». *Послушать знакомую музыку, уловить ритм вальса. Предложить ребенку самостоятельно подобрать инструмент (деревянные ложки или металлофон). Подстраиваться под звучание музыки, слышать динамические изменения.*

### **Пример:**

*Ребенок должен спеть свое имя с точной эмоциональной окраской, чтобы сверстники могли ее различить, - задорную, робкую, испуганную или веселую*

*интонацию. При импровизации звукоподражаний полезно также создавать игровую ситуацию, которая будила бы воображение детей.*

Предлагаемые сказочки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 7 лет.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Подготовка:

Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть. Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.

Игры для развития слуха и ритма.

Не спешите ставить ребёнку диагноз - нет слуха, если он пока не в силах чисто воспроизвести голосом мелодию знакомой песенки. Внутренний слух при этом может работать, а вот научиться координировать его с голосом деткам бывает сложно. Начинайте не с песенок, а с коротких интонаций, попевок.

«Повтори за мной». Изображайте голоса животных. Тоненько «пи-пи-пи» - мышка. «Мяу» - игриво, сначала понижая, а потом повышая интонацию. Отрывисто, громко - «гав-гав». «Га-га-га» - каждый слог на новом звуке (уже маленький мотив!).

Даже годовалый малыш с удовольствием подхватит эту игру. Главное, делать это артистично, с выразительной мимикой и весело.

Малышам постарше напомните о прогулке в лесу, позовите друг друга: «Ау!». Меняйте интонацию - то низкий голос, то высокий, протяжно или коротко.

Понятие звуковысотности легко объяснить на игре «Самолёт».

Поднимая руку вверх, показываете, как взлетает самолёт, и изображаете голосом, сначала низким, а затем всё выше: «У-У-У-у», и наоборот, когда самолётик приземляется. Можно так же «бросать камушки». Вы подкидываете на ладошке невидимый камень и озвучиваете, как он летит вверх (звук от низкого к высокому). У кого камушек взлетит выше?

«Аплодисменты». Вы прохлопываете ритм, а малыш пробует повторить. С каждым разом ритм должен усложняться. Вместе с хлопками проговаривайте сначала слова (например: «ма-ма», «ма-моч-ка»), а потом веселые стишки или потешки. Эта игра отлично развивает не только чувство ритма, но также внимание и память. Включайте детям песенки, к которым есть минусовки. Сначала слушайте вариант с голосом и подпевайте вместе с ребенком. А когда он хорошо запомнит слова, можно включать только аккомпанементы и петь самим. Замечательные песенки есть у композитора и педагога Елены Попляновой, а также у Екатерины Железновой.

Чтобы весело и интересно заниматься с ребенком, вовсе не обязательно

выделять специальное время. Такие простые игры не будут отрывать вас от домашних дел и, в то же время, принесут много пользы малышу. Предложенные игры - лишь модели, которые вы можете бесконечно менять и преобразовывать, ведь в этом и заключается творчество. Главное, чтобы вам было интересно и весело вместе.

Каждый ребенок уникален. Не огорчайтесь, если ваш малыш сегодня отказывается что-то спеть или ему не хочется танцевать. Возможно, сейчас для него интереснее просто слушать.

Занимайтесь только в хорошем настроении! Искренне увлекаясь, вы сможете увлечь и малыша. Занятия музыкой необыкновенно сближают, они помогут вам всегда быть «на одной волне» с вашим ребёнком.